## Календарно-тематичне планування уроків мистецтва, 8 клас

( за підручником Масол Л.М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. – Х.: ФОЛІО, 2016. – 240 с.)

**I семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ уроку*  *Дата* | *Назва теми, (сторінки в підручнику)* | *Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації* | *Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва*  *(варіант за вибором)\** | *Музичні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації* | *Домашнє завдання* |
| **1.** | **Архітектурні памятки мистецтва Стародавнього Єгипту** | Піраміди, Великий сфінкс, храми в Луксорі й Карнаку.  Скульптура: монументальна і малих форм, рельєфи.  Фрески храму Абу-Сімбел із зображенням танцівниць, арфісток та інших музикантів.  Прикраси із зображенням священного скарабея (жука з крилами). | 1.Намалюй пейзаж із пірамідами, за бажанням застосуй стафаж. *Орієнтовні теми:* «Караван у пустелі», «Сфінкс – охоронець пірамід*» (графітні і кольорові олівці, фломастери, сангіна).*  2.Створи ескіз декорації для опери «Аїда», використай зображення деталей давньоєгипетських храмів, колон. (*графітні і кольорові олівці, фломастери).*  **3.Групова робота.** Об’єднайтеся у «майстерні ювелірів» та створіть ескізи прикрас за єгипетськими мотивами. *Орієнтовні теми:* «Сонце – володар світу», «Таємничий скарабей», «Чарівний лотос». | *Дж. Верді* Опера «Аїда»: Марш | Опрацювати с. 10-12  Виконати завд. 1, с. 15 |
| **2.** | **Мистецтво Стародавнього Єгипту: живопис, музика** | Опрацювати с. 13-15  Виконати завд. 3, с. 16 |
| **3** | **Мистецтво античності. Стародавня Греція** | Парфенон. Рельєф Аполлон, Афіна і 9 муз. Колони доричного, іонічного і коринфського ордерів (порівняння). Венера Мілоська, *Мірон*Дискобол. Вазопис (чорнофігурний і червонофігурний) різних форм: кратер, лекіф, амфора. Зображення виконавців на кіфарі, лірі. Колізей, Пантеон, Триумфальна арка в Римі. Скульптура імператор Август. Фаюмські портрети. Мозаїки із зображенням виконавців на музичних інструментах: кіфара, авлос, гідравлос. | 1. Намалюй давньогрецьку вазу, декоровану орнаментом *(графітні і кольорові олівці, фломастери, гелева ручка, тоновий папір).*  2. Створи ескіз рекламного плаката для туристичної фірми «Запрошуємо до Греції», використай елементи античного мистецтва: архітектури, скульптури, зображень музичних інструментів, театральних масок (*матеріали на вибір).*  3. Намалюй римський Колізей *(графітні олівці, фломастери)* | *А. Хачатурян* Балет «Спартак»: Тріумф Риму, Цирк. | Опрацювати с. 18-21  Виконати завд. 1, с. 24 |
| **4** | **Мистецтво античності.**  **Стародавній Рим** | Опрацювати с. 22-24 |
| **5**  **6** | **Пам’ятки мистецтва Скіфії**  **Пам’ятки мистецтва Північного Причорномор’я** | Нікопольська скіфська срібна амфора. Зразки скіфського золотарства: Пектораль з кургану «Товста Могила», гребінь з кургану Солоха, пластини із зображенням тварин (скіфський «звіриний» стиль).  Херсонес Таврійський: античний амфітеатр. Голова Богині Деметри, майстерня художника (розписи зі склепів у Пантікапеї (Керч). Портрет Понтійського царя Мітрідата УІ Євпатора. Керамічний посуд, монети, прикраси з Ольвії. | 1.Створи ілюстрацію до пісні «Ольвія» у вигляді колажу із зображенням фрагментів античних споруд різних ордерів на тлі морського пейзажу (*кольоровий папір,графітні олівці, сангіна,різнофактурні матеріали).*  2.Створи рельєф в анімалістичному жанрі, за мотивами скіфського «звіриного стилю» *(фольга, пластилін, покриття «металік», лак золотистого або бронзового кольору)*. Спробуй передати рух тварини. *Орієнтовні теми****:*** «Кінь», «Лосеня», «Олень», «Грифон». | С. Прокоф’єв  «Скіфська сюїта для симфонічного оркестру» (І ч.) | Опрацювати с. 26-28  За бажанням виконати завд. 4, с. 35  Опрацювати с. 29-33 |
| **7** | **Мистецькі перлини Візантії** | Собор Св. Софії в (Стамбул, Турція). Мозаїки церкви Сан-Віталеу. Равенні (Італія).  Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Успенський собор у Володимирі-Волинському. Мініатюри з Остромирового Євангелія. Аліпій-іконописець – гравюра з Києво-Печерського патерика. Ікона Вишгородська Богоматір. Собор Св. Софії в Києві: фрески, мозаїки. М.Реріх Скоморохи Скула та Єрошка | 1.Виконай замальовки візантійського орнаменту. Поміркуй і запропонуй, як його можна використати у дизайні сучасного одягу та аксесуарів*(графітні й кольорові олівці, фломастери))*.  2.Створи ескіз мозаїки (квіти, птахи тощо) у візантійському стилі для оформлення інтер’єру (кольоровий папір, різнофактурні матеріали, пластилін).  3.**Колективна робота.** Намалюйте ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім» *(графітні, кольорові олівці, гелева ручка).* | Київський знаменний розспів. К.Стеценко Всенощна; І.Карабіць Опера-ораторія «Київські фрески»; Ф.Степурко Духовні твори (на вибір). | Опрацювати с. 36-37  Виконати завд. 1 або 2, с. 44 |
| **8** | **Мистецькі перлини Київської держави** | Опрацювати с. 38-43 |
| **9** | **Романська**  **архітектура.** | Нотр-Дам ля Гранд у Пуатьє, (Франція). Церква Св. Пантелеймона у Галичі. Фреска церкви Св. Климента у Таулі, (Іспанія). Ансамбль у Пізі (Італія). Замок Каркасон (Франція), Аккерманська та Хотинська фортеці. *В.Карпаччо* Портрет Лицаря. Герби міст України, Європи | 1. Створи ескіз герба своєї школи або міста *(кольоровий папір, ножиці, клей).*  2. Зобрази середньовічний замок-фортецю у романському стилі (*графітні , кольорові олівці, вугіль, сангіна, тонований папір).*  **3. Групова робота.** Організуйте «Театральне ательє»: створіть ескізи костюмів для головних персонажів опери «Іоланта» враховуючи особливості одягу, притаманні добі середньовічних лицарів. | *П. Чайковський* Опера «Іоланта» (фрагменти на вибір).  *С. Прокоф*’*єв* Танок лицарів з балету «Ромео і Джульєтта». | Опрацювати с. 46-51  Виконати завд. 1 або 2, с. 54 |
| **10** | **Лицарський кодекс честі** | Опрацювати с. 51-53 |
| **11** | **Готика в архітектурі** | Собор Паризької Богоматері (портал, химери); Реймський собор (Франція); Собор у Бургосі (Іспанія); Собор Св. Анни у Вільнюсі. Ратуша у Брюгге (Бельгія); Оксфордський університет (Велика Британія). Вітражі капели Сент-Шапель у Парижі. Костьол у Берегово (Закарпатська обл.). Середньовічні мініатюри. Часослов герцога Беррійсього. | 1. Створи ескіз вітража з геометричними або рослинними мотивами для вікна певної форми - круглого, прямокутного або стрільчастого *(графітні, кольорові олівці, фломастери).*  **2.Групова робота.** Створіть ескіз календаря (кольорові олівці, фломастери, акварель, пензлі, кольоровий папір, клей). За бажанням розробіть шрифт з елементами готичного стилю. | *К. Орф* Кантата «Карміна Бурана»;  *О.Респігі* Сюїта для оркестру «Церковні вітражі». | Опрацювати с. 56-59  Виконати завд. 1, с. 62 |
| **12** | **Готика у живописі та музиці** | Опрацювати с. 60-61 |
| **13** | **Ідеали й образи**  **Ренесансу** | Собор Санта Марія дельФьоре у Флоренції та Собор Св. Петра в Римі (порівняння). *Мікеланджело*П’єта (1499) і П’єта (1550) - (порівняння). Давид *Донателло, Вероккіо, Мікеланджело* (порівняння)*.Рафаель Санті* Афінська школа, Сикстинська Мадонна, *С.Ботічеллі* Мадонна Магніфікат, *Тіціан*Мадонна з кроликом, *Леонардо да Вінчі* Мадонна з квіткою (порівняння). *Л. Коста* Концерт | 1.Намалюй живописний парний портрет літературних героїв доби Відродження (Ромео і Джульєтта, Дон-Кіхот і Санчо Панса або ін.) *(акварель або гуаш, пензлі).*  2.Намалюй автопортрет (за бажанням - в інтер’єрі), намагайся передати у ньому свій характер, світ захоплень *(графітні олівці, акварель або гуаш, пензлі).* | *Дж. Палестріна* Меса Папи Марчело. | Опрацювати с. 64-66 |
| **14** | **Титани італійського Відродження** | Опрацювати с. 67-71, підготувати розповідь про одного з митців. |
| **15** | **Шедеври Північного Відродження**  **Перевіряємо свої досягнення** | Підгорецький замок. Каплиця Боїмів, будинок Корнякта у Львові. Ансамбль Львівського братства  Лувр. *Ван Ейк* Портрет подружжя Арнольфіні, *І.Босх* Концерт у яйці, *П.Брейгель* Старший Мисливці на снігу, Фламандські прислів’я; *А.Дюрер* Автопортрет. *Ян і Хуберт ван Ейки*Гентський вівтар і *МаттіасГрюневальд*Ізенгеймський вівтар (порівняння) | 1. Колективна робота**.**Орієнтуючись на картини Брейгеля Старшого «Фламандські прислів’я», вигадайте символічні сюжети до українських прислів’їв і приказок. Намалюйте серію ілюстрацій і проведіть виставку «Енциклопедія народної мудрості»»  2. Намалюй зимовий пейзаж, намагаючись створити настрій природи *(гуаш).* | *О.Лассо* Хори «Луна, «Тік-Так»». *М.Скорик* Три фантазії для лютні зі Львівської табулатури ХУІ ст. | Опрацювати с. 74-81  Виконати завд. 1, с. 82 |

## Календарно-тематичне планування уроків мистецтва, 8 клас

( за підручником Масол Л.М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. – Х.: ФОЛІО, 2016. – 240 с.)

**II семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ уроку* | | *Дата* | *Назва теми, (сторінки в підручнику)* | *Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації* | *Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва*  *(варіант за вибором)\** | *Музичні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації* | *Домашнє завдання* |
| 16 | |  | **Бароко: архітектура, скульптура**  (с. 88-92) | Церква на площі Навона *(арх. Ф. Барроміні)*. Площа Св. Петра та Фонтан Фіумі в Римі (арх. *Дж.Берніні*).  *ДжБерніні* Екстаз Св. Терези. Інтер’єри палаців: Шенбрун у Відні та Еггенберг у Граці (Австрія). Цвінгер. *Караваджо*Автопортрет; *Д.Веласкес* Меніни;  *Рембрандван Рейн*Автопортет, Нічний дозор;  *П.-П.Рубенс* Портрет Гелени Фоурмен з дітьми;  *Я.Вермеєр* Панорама Делфта, Молода жінка з глечиком води; *В.К Хеда* Натюрморт;  *А.Босхарт* Квітковий натюрморт. | 1. Намалюй натюрморт з атрибутами мистецтва у стилі «малих голландців» *(акварель, пензлі).*  2. Колективна робота**.** Створіть замальовки меблів, дзеркал, світильників тощо для оформлення вітальні у стилі бароко *(кольорові олівці).* | - | Опрацювати  с. 88-92, 97  Виконати завд. 1 або 2, с. 96 |
| 17 | |  | **Майстри живопису бароко**  (с.93-95 ) | Опрацювати  с. 93-95 |
| 18 | |  | **Стихія музики бароко.**  (с. 98-103) | *Ф.М. де ля Каве* Портрет АнтоніоВівальді;  *Е.Тобі* Портрет АнтоніоСтрадіварі; *Е.Хауссманн* Портрет Й.- С.Баха;  Б.Деннер Портрет Г.-Ф.Генделя.  *Караваджо* Музиканти, Лютняр.  Орган у соборі Св. Стефана у Пассау (Німеччина) – найбільший у світі. | - | *А. Вівальді* Концерт з циклу «Пори року» (за вибором);  *Й.-С. Бах* Токата і фуга ре мінор для органа;  *Г.-Ф. Гендель* Ораторії (фрагменти за вибором) | Опрацювати  с. 98-103 |
| 19 | |  | **Українське бароко**  (с.104-113) | Андріївська церква, Маріїнський палац, Брама Заборовського у Києві; Собор Св. Юра у Льво-ві, Успенський собор Почаївської лаври; Кате-рининська церква у Чернігові; Покровський собор у Харкові. *Пінзель* Жертвоприношення Авраама. Іконостас Спасо-Преображенської церкви у с. Великі Сорочинці. Ікона Покрови Богородиці; *І.Руткович* Архангел Гавриїл; *Й.Кондзелевич* Юрій Змієборець. Сокиринсь-кий вертеп. Нар. картини «Козак Мамай». | 1.Створи живописну композицію «Козак Мамай» у стилі українського народного малярства (*гуашабо акварель, пензлі*).  2.Виліпи рельєфну композицію за мотивами бароко: декор для інтер’єру, меблів (пластилін, стеки). | - | Виконати завд. 1 с. 112, 1-3 с. 113 |
| 20 | |  | **Галантне рококо**  (с. 114-121) | Екстер’єри та інтер’єри палацу Амалієнбург (Німеччина) та Келуш (Португалія). Мейсенська порцеляна. *Ж.-Б.Лемуан* Барельєфи залу готелю Субіз у Парижі. *Ф.Буше*Портет мадам де Помпадур; *Ж.-Б.Ватто* Актори французького театру; *Л.К.Пфанцельт* Портрет архітектора Бартоломео Растреллі; *Е.М.Фальконе*Зима.  Собор РівздваБогородіиці у Козельці. *Невідомий художник* Портрет С.Дараган. *А.Рукерс* Клавесин | 1.Виготов овальну рамку для фотографій, придумай для неї декор у стилі рококо *(паперопластика*).  2.Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської порцеляни *(пластилін, стеки).* | *Л.-К. Дакен* Зозуля;  *Ж.-Б. Люллі* Гавот;  *Ф. Куперен* Будильник;  *Ж.-Ф. Рамо* Тамбурин, Ригодон.  *У. Берд* Волинка, Флейта і барабан. | Опрацювати  с. 114-121 |
| 21 | |  | **Класицизм: архітектура, скульптура.**  (с.122-133) | Собор будинку інвалідів у Парижі; східний фасад Лувру; арка миру в Мілані; палац і парк у Версалі (Франція). Палац гетьмана Розумовського у Батурині; палац Потоцьких в Одесі*. А.Канова* Амур і Психея. *І Мартос* Пам’ятник А. де Рішельє в Одесі. Фонтан Діана на площі Ринок у Львові. *Н.Пуссен* Танок під музику часу, Пейзаж з Поліфеном; *К.Лоррен*Асканій, що полює на оленя Сильвіни; *Ж.-Л. Давид* Присяга Гораціїв; *А.Лосенко* Володимир і Рогнеда; *В.Боровиковський* Портрет графіні Безбородько з доньками; *Д.Левицький* Портрет Катерини Нелідової ; *Л.Долинський* Портрет митрополита Леона Шептицького. | 1.Придумай і намалюй вигляд класичного парку з висоти пташиного лету (*кольорові олівці, фломастери).*  2.Намалюй архітектурний пейзаж із класичною будівлею (графітний олівець, гелева ручка, фломастери). | - | Опрацювати  с. 122-127  Виконати завд. 2 с. 133, |
| 22 | |  | **Видатні художники- класики** | Опрацювати  с. 128-131, запитання на  с. 133 |
| 23 | |  | **Музика класицизму. Творчість представників віденської класичної школи: Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена**  (с. 134-145) | *Т.Гарді*  Портрет Й.Гайдна;  *Б.Крафт*  Портрет В.-А.Моцарта*;*  *Й.-К.Штілер*  Портрет Л. ван Бетховена.  *Кармонтель*  Моцарт із сім єю;  *К.Шльосер*  Бетховен за роботою вдома | - | *Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен* Сонати для фортепіано (за вибором); *В.-А. Моцарт* Концерт для флейти та арфи з оркестром до мажор, *Й. Гайдн* Симфонія з ударами литавр (ІІ ч.), *Л. ван Бетховен* Симфонія № 5 (фрагменти). Симфонія № 9 (фінал).  М.Березовський Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости», Соната для скрипки і чембало (ІІ ч.); А.Ведель «Херувимська»; Д.Бортнянський Концерт для чембало з оркестром | Опрацювати  с. 134-140 |
| 24 | |  | **Видатні українські композитори-класики: М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський**  **(**с. 141-144**)** | Опрацювати  с. 141-144 |
| 25 | |  | **Романтизм в образотворчому мистецтві**  (с. 146-155) | *Е.Делакруа*Свобода на барикадах*; Т.Жеріко*Поранений кірасир; К.Д.Фрідріх На вітрильнику; *В.Тернер* Пожежа в будинку парламенту*; В.Блейк* Ілюстрації до «Божественної комедії» Данте;  *К.Брюллов* Автопортрет, Вершниця; *А.Мокрицький* Портрет дружини, Дівчина на карнавалі; *В.Штернберг* Пастушок, Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці; *І.Айвазовський* Феодосія. Захід сонця. | 1.Намалюй фантастичний пейзаж *(акварель, пензлі)*  2.Намалюй марину, в якій передай романтичну атмосферу морської стихії (*акварель або гуаш, пензлі).Орієнтовні теми:* «Захід сонця: штиль», «Серед бурхливих хвиль», «Білокрилі вітрильники на морських просторах», «Скелі на Кримському узбережжі», «Морська баталія». | - | Вивчити риси стилю,викон. Практ. Завд. на с. 154 |
| 26 | |  | **Творчість українських та російських художників-романтиків**  **(**с. 150-153**)** | Опрацювати  с. 150-153 |
| 27 | |  | **Музика романтиків. Нова ера митців-виконавців: Н.Паганіні, Ф.Ліст**  (с. 156-163) | *Е.Делакруа* Портрет Шопена;  *Г.Ф.Керстінг* Портрет Ніколо Паганіні;  *Й.Кріхубер* Роберт Шуман;  В.А.Рідер Портрет Ф.Шуберта | - | *Ф.Шопен* Ноктюрн *А.Дворжак* Слов’янські танці; *Н.Паганіні* Каприс № 24 для скрипки соло, *Н.Паганіні-Ф.Ліст* Етюди № 6, «Мазепа»; *Р.Шуман* «Фантастичні п’єси (за вибором); Ф.Шуберт Цикл «Зимовий шлях» (за вибором). *М.Калачевський* Українська симфонія (фрагменти). | Опрацювати  с. 156- 160 |
| 28 | |  | **Творчість видатних композиторів-романтиків: Ф.Шопена, Ф.Шуберта, М.Калачевського**  **(**с. 160-163**)** | Опрацювати  с. 160-163 |
| 29 |  | **Реалістичний стиль в образотворчому мистецтві**  (с. 164-168) | *Ф.Гойя* Повітряний змій, Дівчина з глечиком;  *Г.Курбе* Автопортрет («Відчайдушний»), Віяльниці;  *Ф.-Ф.Мілле* Збиральниці колосків*; О.Дом*’*є* Вагон третього класу; *Ж.Бастьєн*-Лепаж Лондонський чистильщик взуття;  *І.Рєпін* «Запорожці»;  *К.Трутовський* Вдягають вінок; *А.Куїнджі* Березовий гай; *М.Пимоненко* Брід;  К.Костанді В люди*;*  *В.Орловський* Хати в літній день; *С.Васильківський* Сторожа запорожських вольностей;  *М.Івасюк* В’їзд Б.Хмельницького в Київ, Мати*;*  *К.Устиянович* Шевченко на засланні; *М.Микешин* Пам’ятник Б.Хмельницькому в Києві; *Л.Позен*Лірник | 1.Намалюй реалістичну композицію в побутовому жанрі на тему українських народних обрядів (*кольорові олівці, пастель, тонований папір).*  2.Придумай і намалюй сатиричну картину, карикатуру чи шарж на тему з життя сучасного підлітка*(кольорові олівці, фломастер).* | - | Опрацювати  с. 164-168, виконати завд.2, с. 175 |
| 30 |  | **Принципи реалізму у творчості українських митців**  **(**с. 169- 173**)** | Опрацювати  с. 169- 173 |
| 31 |  | **Реалістичний стиль у музичному мистецтві**  (с. 176-181) | *ДжБольдіні*  Портрет Дж. Верді;  *І.Рєпін*  Портрет М.Мусоргського;  *О.Головін* Портрет Ф.Шаляпіна в ролі Бориса Годунова;  *І.Білібін*Келья у Чудовому монастирі.  Ескіз декорацій до опери М.Мусоргського «БорисГодунов».  Марка з портретом Роксолани (авт. О.Штанко). | - | *Дж.Верді* Опера «Ріголетто. Арії Джільди, Ріголетто, Пісенька герцога. *М.Мусоргський* Хор «Расходилась, разгуля-лась удаль молодецкая» з опери «Борис Годунов»; *П.Ніщинський* Хор «За-кувала та сива зозуля»; *Д.Січинський* Хор руса-лок з опери Роксолана» | Опрацювати  с. 176-181 |
| 32 |  | **Стильовий синтез. Творчість Тараса Шевченка і Миколи Лисенка**  (с.182- 193) | *Т.Шевченко*Автопортрети (1840 і 1860 - порівняння), Портрет дівчини з собакою, Портрет Михайла Щепкіна, У соборі Почаївської лаври, Киргизеня, Селянська родина, Циганка-ворожка, Катерина.  *Т.Маєргоф* Михайло Вербицький.  Марки із зображенням М.Лисенка, М.Вербицького*. О.Хвостенко-Хвостов* Ескізи костюмів до опери М.Лисенка «Тарас Бульба» | 1. Створи емблему фольклорного фестивалю *(графічний матеріал за вибором).*  2. Створи колаж для оформлення диска «Шевченко і музика» *(за бажанням застосуйте компьютерну графіку).* | М.Вербицький Хор «Заповіт», М.Лисенко Хор «Заповіт», Друга рапсодія для ф-но, Сарабанда «Сонце низенько, вечір близенько», дует «Коли розлучаються двоє». | Опрацювати  с. 182 - 192 |
| 33 |  | **Перевіряємо свої досягнення.**  **Підсумковий урок.** |  |  |  | Опрацювати  с. 194 -195 |