**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА, 10КЛАС**

(*ЗА ПРОГРАМОЮ «МИСТЕЦТВО» 10-11 КЛАС, МАСОЛ Л.М.).*

*1.5 год.*

Підручник: Л. М. Масол.«Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень)»

підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти

Київ, Видавничий дім «Освіта», 2018

**І СЕМЕСТР. КУЛЬТУРНІ РЕГОНИ СВІТУ (Африканський, Американський)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Дата | Корекція дати |  | Зміст | Примітки,Доповнення, практичні роботи |
| **Тема 1. Мистецтво африканського культурного регіону**  |
| 1 |  |  | **Розмаїтість культур народів Африки** | Відмінності культур Північної і Тропічної Африки. Унікальність мистецтва стародавньої цивілізації Єгипту. Роль ісламу в культурі країн Північної Африки. Вплив релігійних вірувань (анімізм, тотемізм, фетишизм) на традиційне мистецтво етнічних племен Центртальної Африки.  |  |
| 2 |  |  | **Африканська скульптура, маски.** | Маскa — «ключ» до душі африканців, її різновиди. Теракотові статуетки стародавньої культури Нок. Реалістичні голови з теракоти або бронзи з міста-держави Іфе. Жанровий діапазон і канони бронзової скульптури держави Бенін.  | **Практикум.**  Самостійно добрати в Інтернеті зразки африканських масок, замалювати їх для проектної роботи класу; аргументувати вибір форми,  |
| 3 |  |  | **Образотворче мистецтво країн Африки** | Живопис Африки.Наскальні малюнки і петрогліфи.Роботи сучасних африканських художників. Декоративно-ужиткове мистецтво Африки. Магрибське, або мавританське мистецтво. |  |
| 4 |  |  | **Музика** африканського культурного регіону | Гілки африканської музичної культури: музика Північної Африки та етнічна музика африканців.Інструментарій народів Африки: домінування ударних. Музика і танці в обрядах і ритуалах африканців, самовираження мовою рухів.. |  |
| 5 |  |  | **Танцювальна магія африканців.** | Особливості африканських танців. Їх вплив на сучасну індійську, американську і європейську хореографію. |  |
| 6 |  |  | **практикум** | Виготовлення ударних та шумових музичних інструментів з підручних матеріалів . Створення на них ритмічних композицій з елементами поліритміки. Імпровізації танцювальних рухів.Виконання приспіву пісні «Хафанана» Афріка Сімона (карооке). |  |
| 7 |  |  | **Узагальнення теми** | *Варіант 1.* Підготувати запитання до квесту чи тест-вікторини«Загадки мистецтва Африки». *Варіант 2.* Варіант 3. Створити колаж - карту «Африка» |  |
| 8 |  |  | УЗАГАЛЬ-НЕННЯ ТЕМИ  | *Підсумковий урок*  |  |
|  | **ТЕМА 2. Мистецтво Американського культурного регіону** |
| 9 |  |  | **Вступ.** **Мистецтво доколумбової Америки: майя, ацтеки, інки.****Практикум** | Періодизація розвитку мистецтва Американського регіону. Мистецтво **майя** – «греків Нового Світу». Чичен-Іца – одне з нових семи чудес світу. Мистецтво **ацтеків:** архітектура столиці Теночтитлан,сакральна скульптура, календар. Мистецтво**інків**: кераміка, вироби із золота. Мачу Пікчу – „місто у небесах”.  | **Завдання.** Створити карту або таблицю пам'яток культури та мистецтва Латинської Америки, які внесені до списку об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  | **Завдання:** Знайти в Інтернеті й послухати індіанську етнічу музику, висловити свої враження.*Варіант.*Замалювати * конструкцію піраміди доколумбової Америки*;*
* ескіз календаря майя,
* ескіз головного убору індіанського костюма
 |  |
| 12 |  |  | **Архітектура, скульптура і живопис Латинської Америки** | Мистецтво Латинської Америки колоніального періоду: кафедральний собор в Мехіко, комплекс споруд церкви Бон-Жезус-ду-Конгоньяс. Театри у стилі класицизму: Колон у Буенос-Айресі (Аргентина), Амазонас у Манаусі (Бразилія). Кафедральний собор у стилі модернізму О. Німейєра. Статуя Христа Спасителя – символ Ріо-де-Жанейро і Бразилії.  | **Завдання.** Створіть карту або таблицю пам'яток культури та мистецтва Латинської Америки, які внесені до списку об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО |
| 13 |  |  | Мексиканська школа монументального живопису.  | Практикум: запропонувати ідеї оригінальних графіті для прикрашання неестетичних об’єктів навколишнього середовища, наприклад старих бетонних парканів |
| 14 |  |  | **Латино-американські танці.** | Бразильська самба. Кубинська румба. Ча-ча-ча. Пятірка танців латино-американської програми Міжнародних конкурсів бальних танців. |  |
| 15 |  |  | Аргентинське танго– танець-імпровізація. Творчість аргентинського композитора А. П'яццолли. Міжнародний День танго 11 грудня. | **Завдання:** написати текст радіопередачі про танго. |
| 16 |  |  | Бразильський карнавал - свято танцю. | **Практикум**: придумати сценарій для шкільного карнавалу, його правила та ескізи костюмів(за мотивами бразильського карнавалу) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |
| 17 |  |  | **Узагальнення** |  |  |
| 18 |  |  | **Архітектура, скульптура і живопис Північної Америки** | Риси класицизму і неокласицизму в архітектурі Північної Америки. Капітолій у Вашингтоні. Архітектура в стилі арт-деко. Хмарочоси: Гарант-білдінг, Крайслер-білдінг, Емпайр-стейт-білдінг. Деконструктивізм споруди "Кристал" Королівського музею у Торонто. Статуя С[вободи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0) у [США](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), скульптура Лео Мола. Веґревільська писанка (Канада). |  |
| 19 |  |  | Живопис на американські сюжети В. Гомера,Е. Хоппера, Р. Кента, М. Кассет. Американські митці українського походження: Я. Гніздовський, М. Дмитренко. Абстрактний експресіонізм Дж. Поллока, М. Ротко. Поп-арт Е. Ворхола, Дж. Кунса. Об'єкти стріт-арту і мистецтво графіті в Майамі. | **Практикум.** Створити кольоро-терапевтичну композицію в стилі абстрактного експресіонізму для підтримування позитивного настрою під час різних життєвих негараздів. Доберіть до неї арт-терапевтичну музику. |
| 20 |  |  | Музично-танцювальні ритми Америки | Витоки джазу: спірічуелс, блюз, рег-тайм та ін. Виконавці: П.Робсон, “імператриця блюзів” Б. Сміт, «король труби” Л. Армстронг, піаніст і аранжувальник Д. Еллінгтон, Е. Фіцджеральд. С. Джоплін – автор регтаймів. |  |
| 21 |  |  | Розмаїття стилів і жанрів джазу: диксиленд, бі-боп, хот- і кул-джаз, симфо-джаз тощо. Поєднання джазових інтонацій та академічної музики у творчості Дж. Гершвіна. |  |
| 22 |  |  | Рок-музика. Е. Преслі – король рок-н-роллу*.*Арт-рок. Поп-музика: М. Джексон, Мадонна. Танці: степ, чарльстон, фокстрот, твіст, шейк, брейк тощо**.** Диско. Хіп-хоп |  |
| 23 |  |  | **Узагальнення теми** | **Практикум**: серія живописних малюнків на тему «Джаз» та «Рок-музика» у стилі фовізм а'ля Анрі Матісс (колективна робота, різні техніки) |  |
| 24 |  |  | **УЗАГАЛЬНЕННЯ 1 РОЗДІЛУ** |  |  |